

КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«БЕРЕЗОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»
(КОУ «Берёзовская школа-интернат»)

Рассмотрен на заседании ШМО классных руководителей и воспитателей « 31 » <u>сентября</u> 2023 г.	Согласовано: Заместитель директора по ВР <u>И.Н. Трохалева</u> И.Н. Трохалева от « 31 » <u>сентября</u> 2023 г.	Утверждаю: Директор школы-интерната <u>Н.В. Зюзина</u> Н.В. Зюзина Приказ № <u>75/6</u> от « <u>30</u> » <u>сентября</u> 2023 г.
---	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
«МОЗАЙКА»
на 2023-2024 учебный год**

Руководитель театра: Соловьева Татьяна Ивановна
(музыкальный руководитель)

Срок реализации: 1 год

Березово, 2023 г.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театр – территория равных» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

□ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

□ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);

□ Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;

□ Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

Актуальность программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное

искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают послы для творческого решения, попытки импровизации.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Целевая аудитория: обучающиеся 1-12 классов, дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи; характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;

нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;

словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;

характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;

возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;

письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

восприятие характеризуется замедленным темпом;

нарушена активность и избирательность восприятия;

слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

восприятие цветов доступно частично;

отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;

характерны трудности распределения и переключаемости. *Память:*

объем памяти ограничен;

нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов; абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности; характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 68 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал, так и практическую совместную

деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи: Обучающие:

- знакомство с основными театральными дисциплинами; изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде. **Развивающие:**

формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях; обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши(плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);

способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе; правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета. *Обучающиеся*

будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Коррекционные:

социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Содержание программы.

1. Раздел «Театр – искусство коллективное».

1.1. Тема: «Давайте знакомитесь».

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1.2. Тема: «Теперь мы на веки с тобою друзья».

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властилины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

1.3. Тема «Я – часть коллектива».

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тётки Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

1.4. Тема: «Виды театра».

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. *Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

1.5. Тема «Основы актерского мастерства».

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия. *Практика:* Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

1.6. Тема «Основы сценической речи».

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные

звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата:

постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

1.7. Тема «Мимика и жест».

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

1.8. Тема: «Ритмопластика».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

2. Раздел «Создаем спектакль».

2.1. Тема: «Изюминка роли».

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

2.2. Тема: «Образ моего героя».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

2.3. Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».

Теория: Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

2.4. Тема: «Основы сценического грима».

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника. *Текущий контроль:* Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

2.5. Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

3. Раздел «Я – артист».

3.1. Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

3.2. Тема: «Я не артист, я только учусь».

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

3.3. Тема: «Я – начинающий артист».

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

3.4. Тема: «Я – опытный артист».

Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах. *Практика:* Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

3.5. Тема: «Показы спектакля».

Практика: Показы спектакля «Волшебники» на зрителя. *Текущий контроль:* наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие (итоговый контроль)

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия. *Форма контроля:* итоговый спектакль «Волшебники».

Календарно-тематическое планирование:

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Содержание	Текущий контроль:
Сентябрь					
1	1.09	«Давайте знакомится» https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM	1	Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.
2	7.09	«Театр-искусство коллективное»	1	Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеofilьмов о театре.	
3	8.09	«Теперь мы на веки с тобою друзья» https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya	1	Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.	наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

4	14.09	Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел».	1	Практика	
5	15.09	Упражнения: «Властилины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты»	1	Практика	
6	21.09	Игра «Представьте себе»	1	Практика	
7	22.09	Игра «Радиограмма»	1	Практика	
8	28.09	Тема «Я – часть коллектива» https://www.youtube.com/watch?v=GНМеAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html	1	Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.	
9	29.09	Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»;	1	Практика	наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.
Октябрь					
10	4.10	Игры на командное сплочение «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Лавата»	1	Практика	наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.
11	5.10	Игры на командное сплочение «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно»	1	Практика	
12	12.10	Игры на командное сплочение «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира»	1	Практика	
13	13.10	Игры на командное сплочение «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».	1	Практика	
14	19.10	«Виды театра» https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4 https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js https://www.youtube.com/watch?v=JD41HВQvNS4	1	Теория: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеofilьмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.	
15	20.10	Проигрывание отрывков из детских сказок.	1	Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.	наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей.

					Наблюдение за бережным отношением к куклам.
16	26.10	«Основы актерского мастерства» https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniya-u-detei-s-og.html	1	Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия. Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка»	оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным
17	27.10	Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы»	1		
Ноябрь					
18	9.11	Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки»	1		оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным
19	10.11	Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность»	1		фантазировать и быть внимательным
20	16.11	«Основы сценической речи». https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova-kalenkova-prihodko-rechevoe-razvitie-detey-s-ogranichenymi-vozmozhnostjami-zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WNawdOJJhEE	1	Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание. Выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д.	
21	17.11	Упражнения на развитие артикуляции.	1	Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие.: постановка дыхания	наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

				(упражнения Согласные гласные различных сочетаниях	+ в
22	23.11	Упражнения на развитие дыхания «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу»	1	Развитие речевого аппарата	
23	24.11	Игра-инсценировка «Веселый Старичок-Лесовичок»	1	учить пользоваться разными интонациями.	
24	30.11	«Мимика и жест» https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-NOjE https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0 https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html	1	Теория: Память ощущений и физических действий, самочувстви й. Искусство мимики и жестов.	
Декабрь					
25	1.12	Упражнения на развитие мимики «Поиграем— угадаем», «Загадки без слов»	1	Практика: Упражнения на пантомиму.	наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.
26	7.12	Упражнения на пантомиму «Сугроб, «Медвежата».	1		
27	8.12	Упражнения на развития жестов «Нос, умойся», «КАК варили суп»	1		
28	14.12	«Ритмопластика» http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitiie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/ https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detej-s-narusheniem-intellekta/viewer https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU	1	Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темп-ритм.	
29	15.12	Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»	1	Практика	творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и ритма.
30	21.12	Упражнения на гибкость.	1	Практика	
31	22.12	Упражнения для развития музыкальности, координации, танцевальной импровизации.	1	Практика	
32	28.12	Участие в новогоднем представлении.	1		

Январь					
33	11.01	«Создаем спектакль»	1	Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.	
34	12.01	Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»	1	Практика	творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.
35	18.01	Игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»;	1	Практика	
36	19.01	Театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый»	1	Практика	
37	25.01	«Особенности изготовления афиши спектакля»	1	Изготовление театральной афиши будущего спектакля .	Творческая работа, в процессе которой диагностируются
38	26.01	Изготовление театральной афиши.	1	Практика	усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.
Февраль					
39	1.02	«Основы сценического грима» https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk	1	Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства	
40	2.02	Грим клоуна	1	Практика	Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.
41	8.02	Грим веселого Котика.	1	Практика	
42	9.02	Грим волшебника.	1	Практика	
43	15.02	«Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита»	1	Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими	

				инструментами, с клеем.	
44	16.02	Создание эскиза будущих костюмов.	1	https://www.youtube.com/watch?v=i0CgbplyF40 https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ	Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.
45	22.02	Изготовление элементов костюмов для спектакля.	1	http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/ https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8 https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY	
Март					
46	1.03	Изготовление элементов костюмов для спектакля.	1	Практика	
47	2.03	«Я – артист». . «Показы спектакля».	1	Теория: Правила безопасного поведения на сцене.	
48	9.03	«Знакомства с профессиональной театральной сценой».	1	Практика: Экскурсия на сцену.	Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включенной музыки
49	15.03	«Я не артист, я только учусь».	1	Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.	
50	16.03	Репетиции начала спектакля.	1	Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.	Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.
51	22.03	Выход, уход.	1		
52	23.03	«Я – начинающий артист».	1	Теория: Поведение за кулисами во время спектакля.	

Апрель						
53	5.04	Репетиции основной части спектакля.	1	Практика	Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.	
54	6.04	Репетиции основной части спектакля.	1	Практика		
55	12.04	Репетиции основной части спектакля.	1	Практика		
56	13.04	Репетиции основной части спектакля.	1	Практика		
57	19.04	Репетиции основной части спектакля.	1	Практика		
58	20.04	«Я – опытный артист».	1	Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах.		
59	26.04	Репетиции финальной части спектакля	1	Практика	Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.	
60	27.04	Репетиции финальной части спектакля	1	Практика		
Май						
61	3.05	Репетиции финальной части спектакля		Практика		
62	4.05	Разучивание стихов к 9 мая.	1	Практика		
63	10.05	«Показы спектакля, инсценировки»	1	Практика: Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.	наблюдение, творческая работа.	
64	11.05	«Показы спектакля, инсценировки»	1	Практика		
65	17.05	«Показы спектакля, инсценировки»	1	Практика		
66	18.05	«Показы спектакля, инсценировки»	1	Практика		
67	24.05	«Показы спектакля, инсценировки»	1	Практика		
68	25.05	Итоговое занятие (итоговый контроль)	1		Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия. Форма контроля:	

					ИТОГОВЫЙ спектакль, инсценировка.
--	--	--	--	--	---

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам. Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – территория равных» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, инсценировка). Периодичность – 1 раз в

полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.

2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.

3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.

4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.